

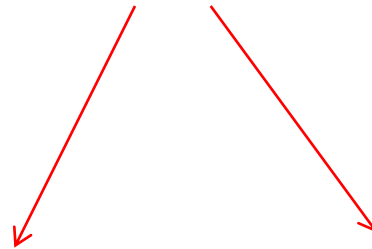
Bienvenue à l'atelier: "Outils pour l'oralité en classe de FLE"



- Dans nos classes, le développement de l'oralité est encore fortement entravé par l'omniprésence de l'écrit par rapport à l'oral car nos apprenants sont largement plus «exposés» à des textes écrits qu'à de la langue orale, quel que soit le manuel de français utilisé.
- Afin de réajuster ce décalage, il est actuellement possible de «didactiser oralement» de nombreuses activités d'apprentissage, en classe ou en devoirs, grâce à l'utilisation des outils informatiques et par le biais notamment de l'exploitation du son numérique.
- Nous verrons au cours de l'atelier quels types d'exercices peuvent être créés ou «réorientés oralement» en nous servant des nombreuses ressources numériques qui sont à notre portée : éditeur de son Audacity, générateur d'exercices Hot Potatoes, logiciel de présentation Powerpoint, plateforme Moodle, sites Internet, etc.

- Dans nos classes, le développement de l'oralité est encore fortement entravé par l'omniprésence de l'écrit par rapport à l'oral car nos apprenants sont largement plus «exposés» à des textes écrits qu'à de la langue orale, quel que soit le manuel de français utilisé.
- Afin de réajuster ce décalage, il est actuellement possible de «didactiser oralement» de nombreuses activités d'apprentissage, en classe ou en devoirs, grâce à l'utilisation des outils informatiques et par le biais notamment de l'exploitation du son numérique.
- Nous verrons au cours de l'atelier quels types d'exercices peuvent être créés ou «réorientés oralement» en nous servant des nombreuses ressources numériques qui sont à notre portée : éditeur de son Audacity, générateur d'exercices Hot Potatoes, logiciel de présentation Powerpoint, plateforme Moodle, sites Internet, etc.

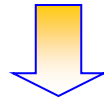
Oralité



production ET réception

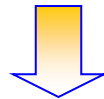
Une langue est d'abord parlée...

Une langue est d'abord parlée...

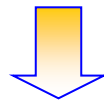


... plus exactement,
une langue est d'abord **écoutée!**

Une langue est d'abord parlée...



... plus exactement,
une langue est d'abord **écoutée!**



Oralité



réception PUIS production

Sur l'importance de l'écoute:

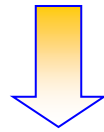


Tous les linguistes ou phonéticiens spécialistes de la parole s'accordent à dire que pour parler une langue et pour bien la prononcer, il faut d'abord être capable de bien l'entendre et de bien la comprendre, et surtout éviter l'interférence de l'écrit qui influence négativement la prononciation.

Malheureusement, en classe, on constate que la langue est beaucoup plus lue qu'écoutée.



Les apprenants sont beaucoup plus exposés à à de l'écrit qu'à de l'oral.



La plupart des activités de classe se font en lisant et/ou en écrivant.



Omniprésence de la médiation écrite.

Conséquences:
le manque d'exposition à la langue orale
empêche ou entrave ...

le conditionnement perceptif

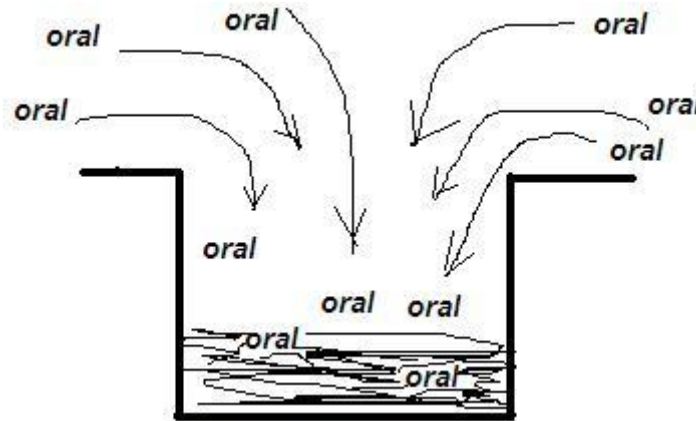
*la mise en place
du paysage sonore*

l'imprégnation phonique

*l'assimilation de
l'ensemble acoustique*

*la formation
du réservoir phonique*

La formation du réservoir phonique

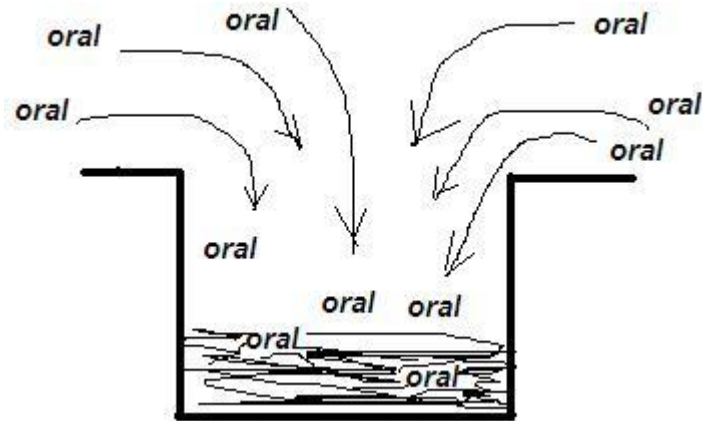


Il se remplit grâce à l'exposition orale
(bain sonore, immersion orale, input phonique).



S'il est vide (presque vide ou inexistant), il n'y a pas de compétence phonique dans la langue étrangère, c'est-à-dire, que l'on va parler, prononcer, comprendre, et même lire, en utilisant un autre réservoir phonique généralement celui de notre langue maternelle ou éventuellement celui d'une autre langue apprise antérieurement.

MAIS, pour la formation du réservoir phonique...

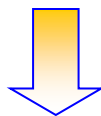


... la simple exposition orale ne suffit pas!
(*ce serait trop beau...*)

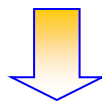


Il faut proposer aux élèves des exercices d'écoute "**active**",
avec des tâches qu'ils doivent réaliser par la **MÉDIATION ORALE**
de la compréhension auditive et **SANS MÉDIATION ÉCRITE**
(*car elle prend immédiatement le dessus sur l'acte ou l'effort d'écouter
et elle "bouche les oreilles"*).

L'amplification de la **médiation orale** par l'écoute permet une "approche orale" de l'enseignement de la prononciation et non pas "corrective".



L'effort d'écouter pour comprendre est un acte compulsif que l'on peut observer dès que les apprenants autorégulent eux-mêmes les écoutes successives (*auto-exposition orale*).

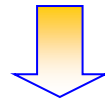


L'effort de comprendre seulement en écoutant déclenche la répétition spontanée, souvent à voix haute, de ce que l'on essaie de comprendre ou de retenir. (*processus observé*).

L'écoute sans médiation écrite déclenche le processus inné d'imitation qui permet l'acquisition phonique de la langue.



L'approche orale de l'enseignement de la prononciation permet une assimilation plus "naturelle".



Mise en place d'un processus beaucoup plus communicatif, et surtout, beaucoup plus "émotif" que lors des séances de répétition dans un laboratoire de langues.

Important:

- 1) Il ne s'agit pas de supprimer l'écrit dans nos classes, mais tout simplement de l'éviter lors des activités orales d'apprentissage, ou de l'aborder à posteriori.
- 2) Comme la dimension orale est aussi présente dans l'écrit (présence de la voix intérieure ou du "**médiateur phonique**" qui nous interprète oralement les textes écrits), nous devons aussi nous efforcer d'"aborder oralement" l'enseignement de la langue écrite.

Outils pour l'oralité :

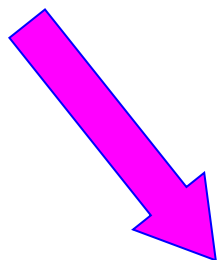
On va donc faire "écouter plus pour mieux parler"
grâce à la médiation orale, et omniprésente,
du son numérique.

Les outils?...



Mp3 Wma Converter





Dossier + page web:

http://www.appuifle.net/formation/journees_eoi_6.html