

Résumé:

Cet atelier rendra compte d'activités d'apprentissage créées lors d'une recherche-action sur l'usage des TICE pour une didactique de la prononciation au sens large du terme et ne se limitant pas à la correction phonétique.

Nous présenterons notre démarche orale puis les outils gratuits et faciles à utiliser (Nvu, Hot Potatoes, Audacity et sites Internet) grâce auxquels nous avons « oralisé » divers types d'exercices.

Nous décrirons quelques séances réalisées en salle d'informatique avec des étudiants de tourisme de niveau A2 et nous commenterons l'impact observé sur leurs compétences orales.

« Relecture » du titre:

**«TICE et exploitation du son numérique
pour une approche phonique de
l'enseignement-apprentissage de la langue:
écouter plus pour mieux prononcer»**

«TICE et exploitation du son numérique
pour une **approche phonique** de
l'enseignement-apprentissage de la langue:
écouter plus pour mieux prononcer»

Approche phonique?

⇒ une approche de l'enseignement-
apprentissage qui tient compte de
la dimension phonique de la langue
(F.J. Cantero)

“Une langue est d'abord parlée...”

ou plus exactement, une langue est
d'abord **écoutée!**"

Quelques mots clés:
(F.J. Cantero)

Quelques mots clés: (F.J. Cantero)

récepteur phonique

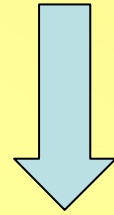
acquisition de la compétence phonique

médiateur phonique

⇒ médiation orale
(vs médiation écrite?)

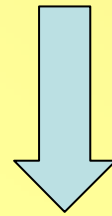
approche orale

approche orale

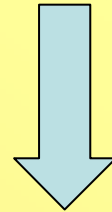


approche phonique

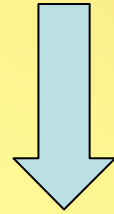
approche orale



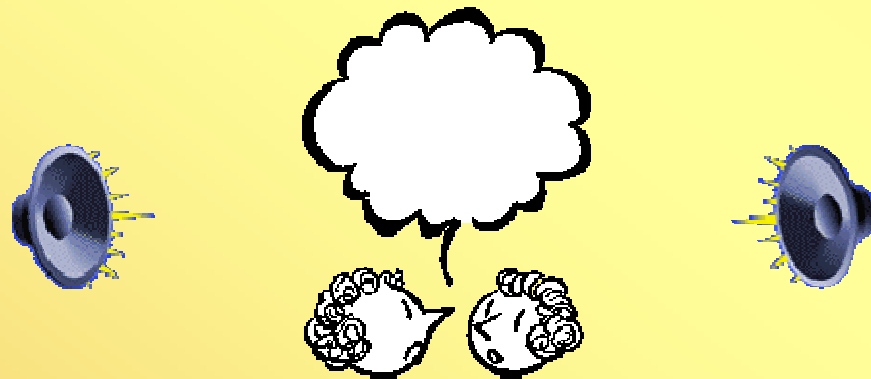
approche phonique



développer la compétence phonique

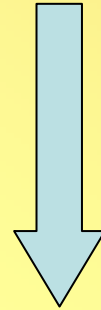


**« écouter plus
pour mieux prononcer »**

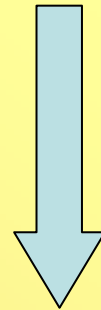


«TICE et exploitation du son numérique
pour une approche phonique de
l'enseignement-apprentissage de la langue:
écouter plus pour mieux parler»

Comment renforcer la médiation de l'oral?

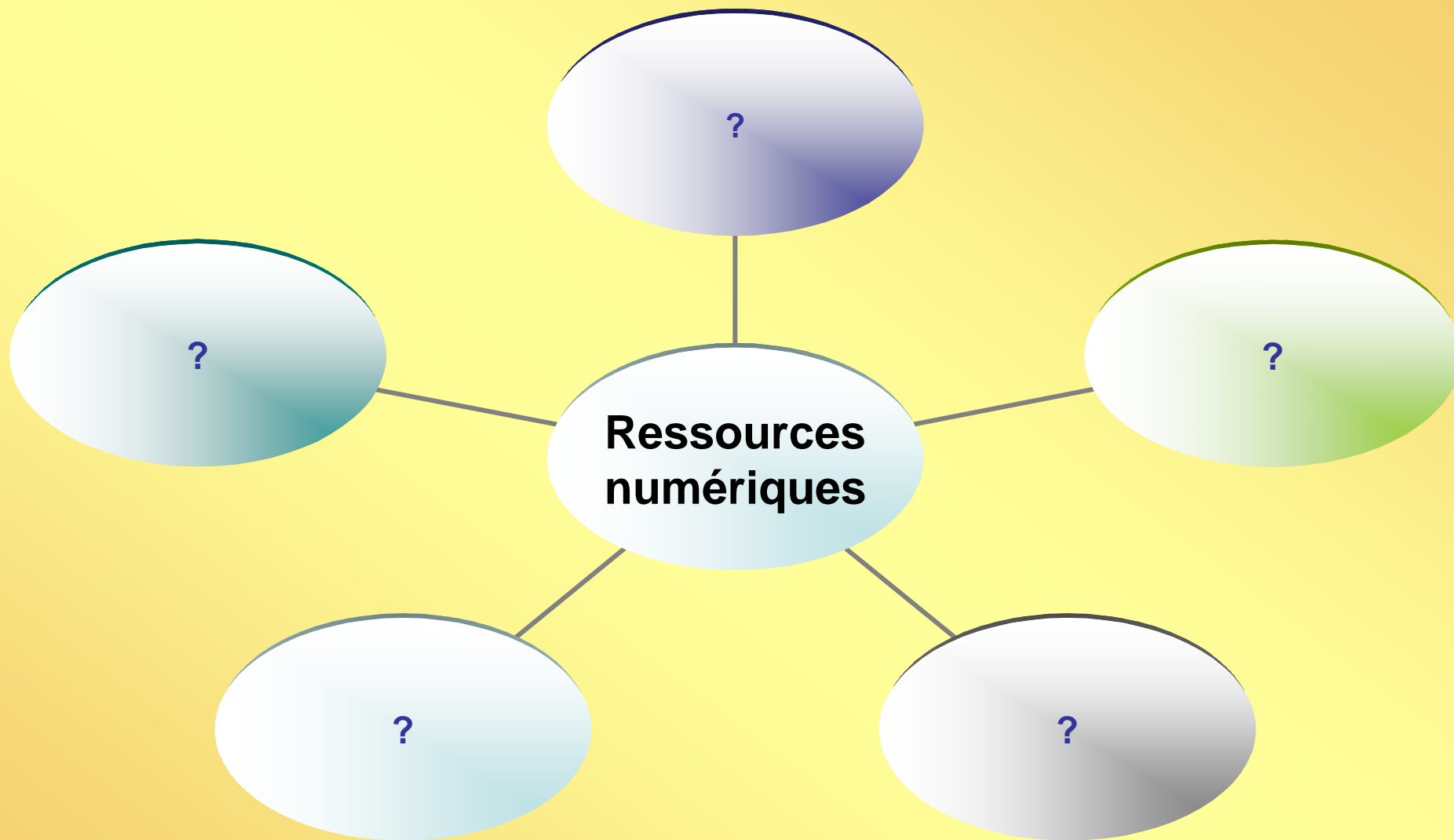


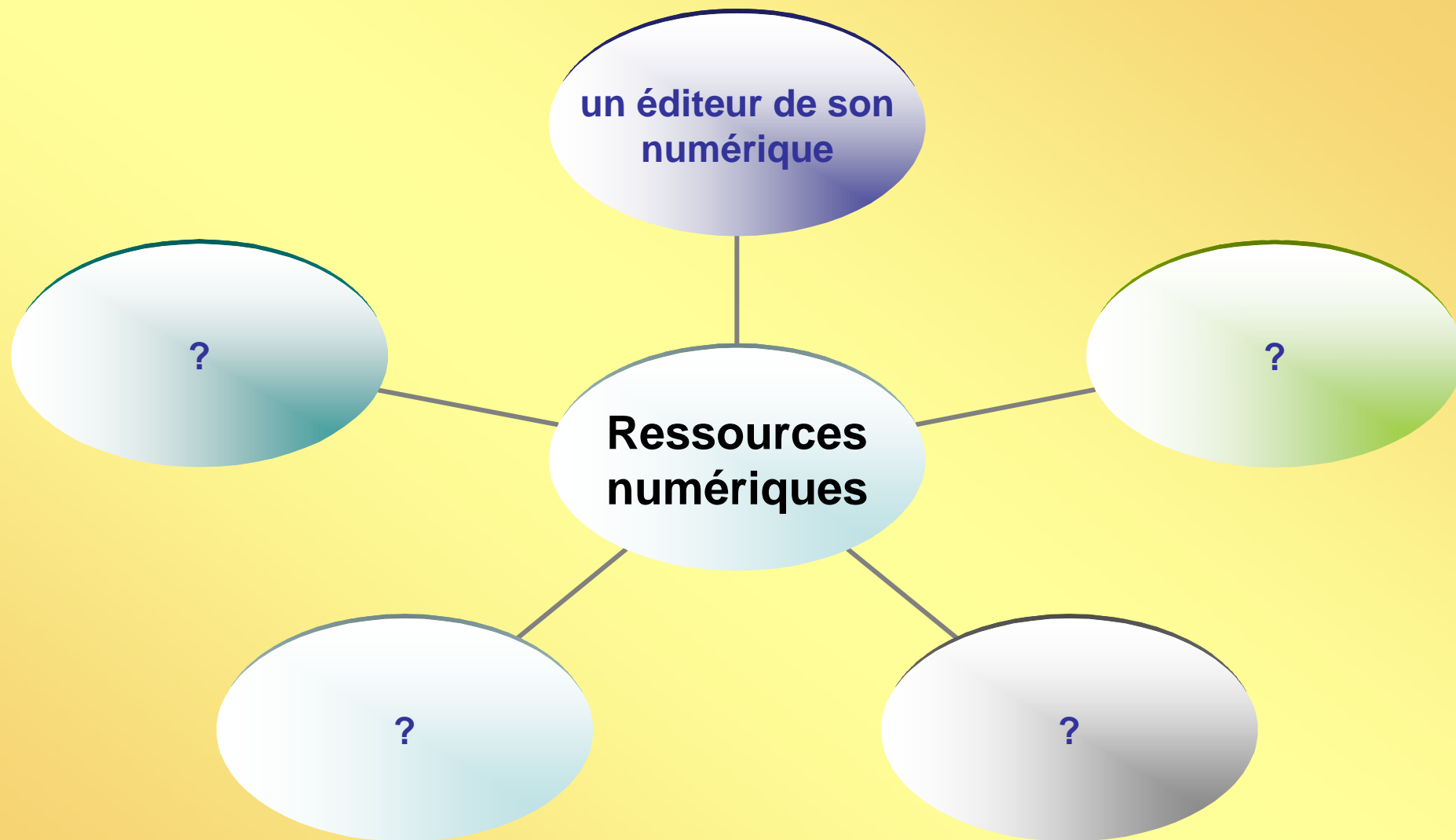
par la médiation du son numérique
(beaucoup plus « didactisable » que le son analogique)



**mis au service
de notre approche orale**

Les outils?





Audacity

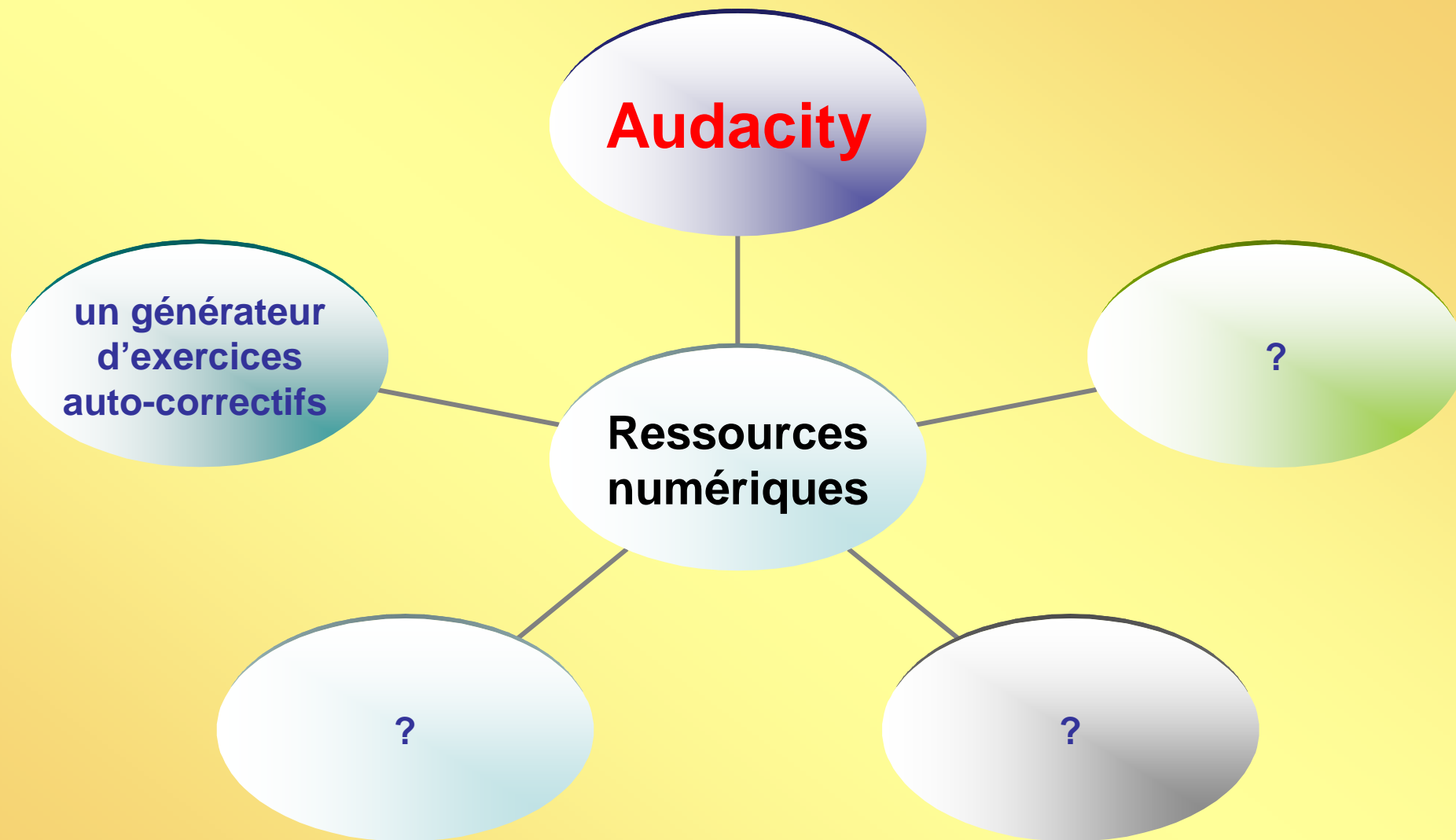
?

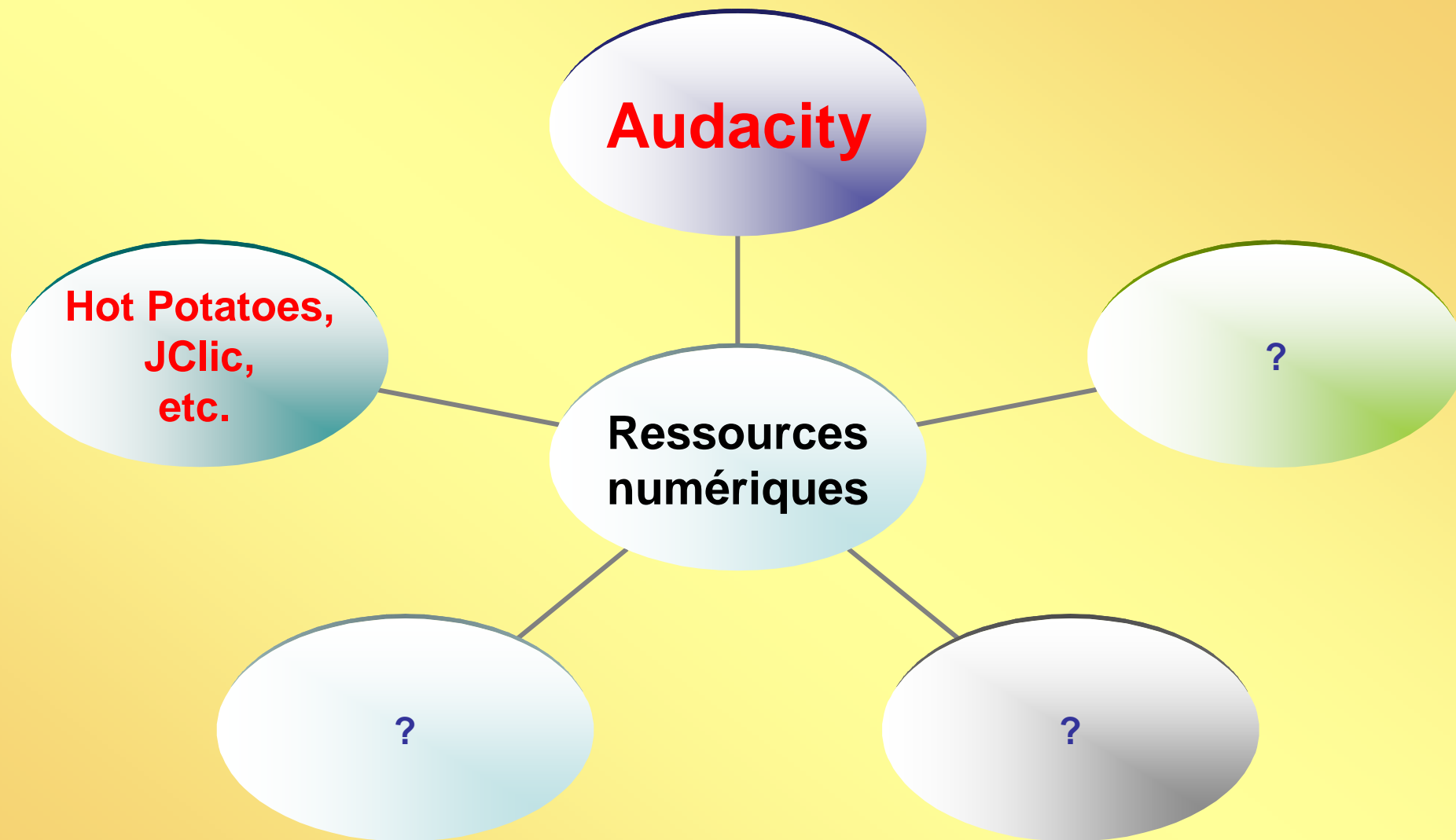
**Ressources
numériques**

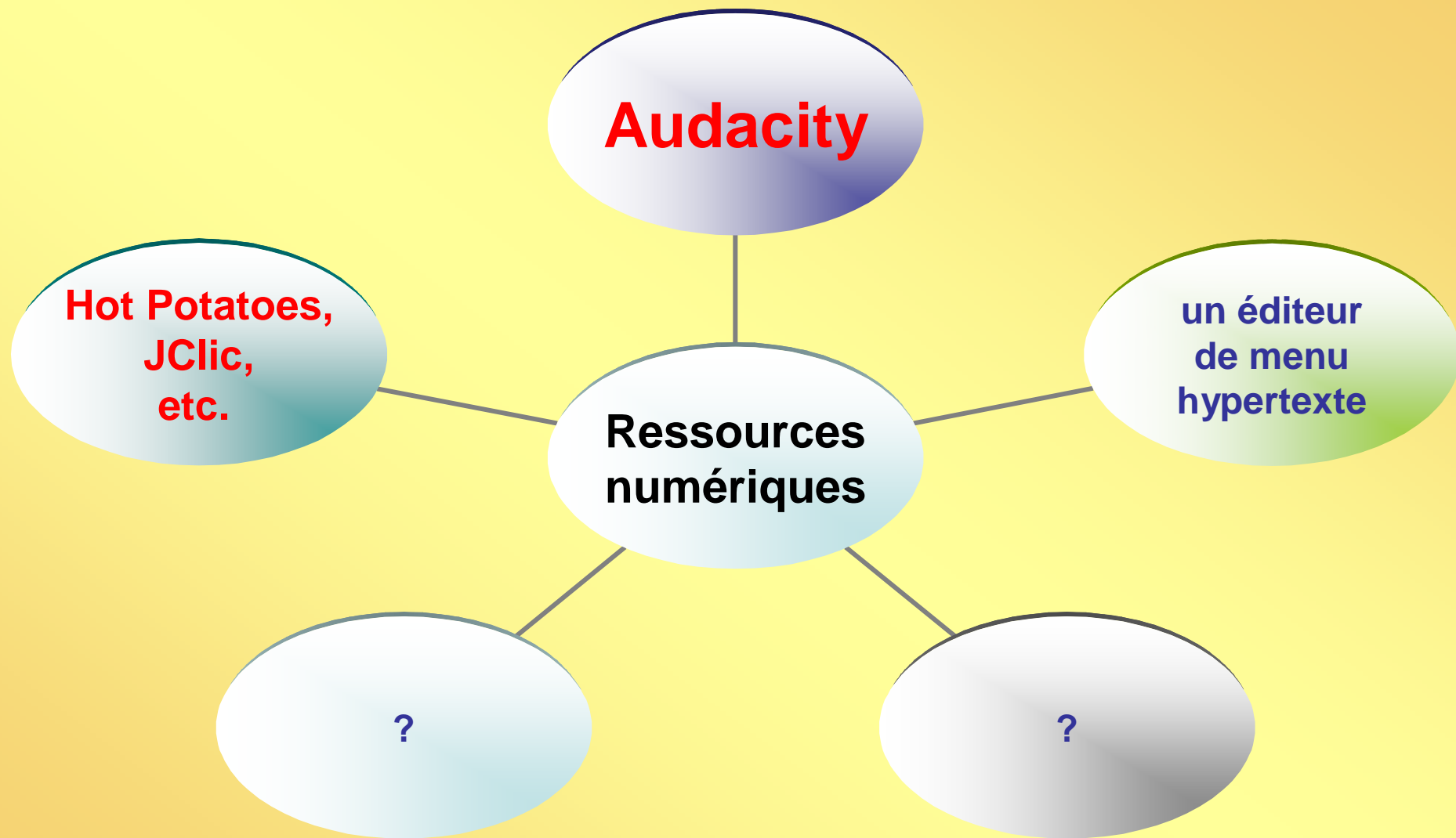
?

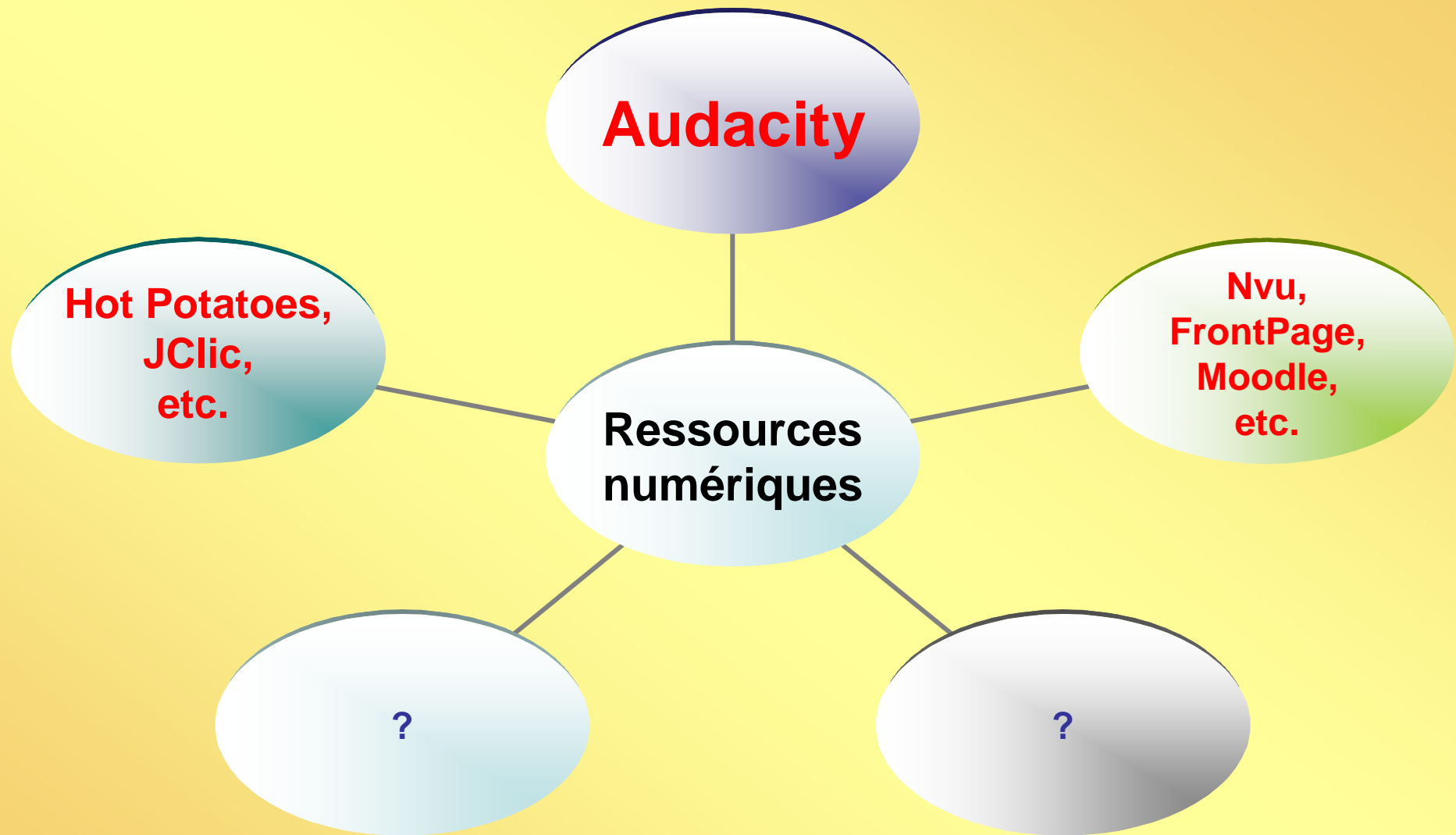
?

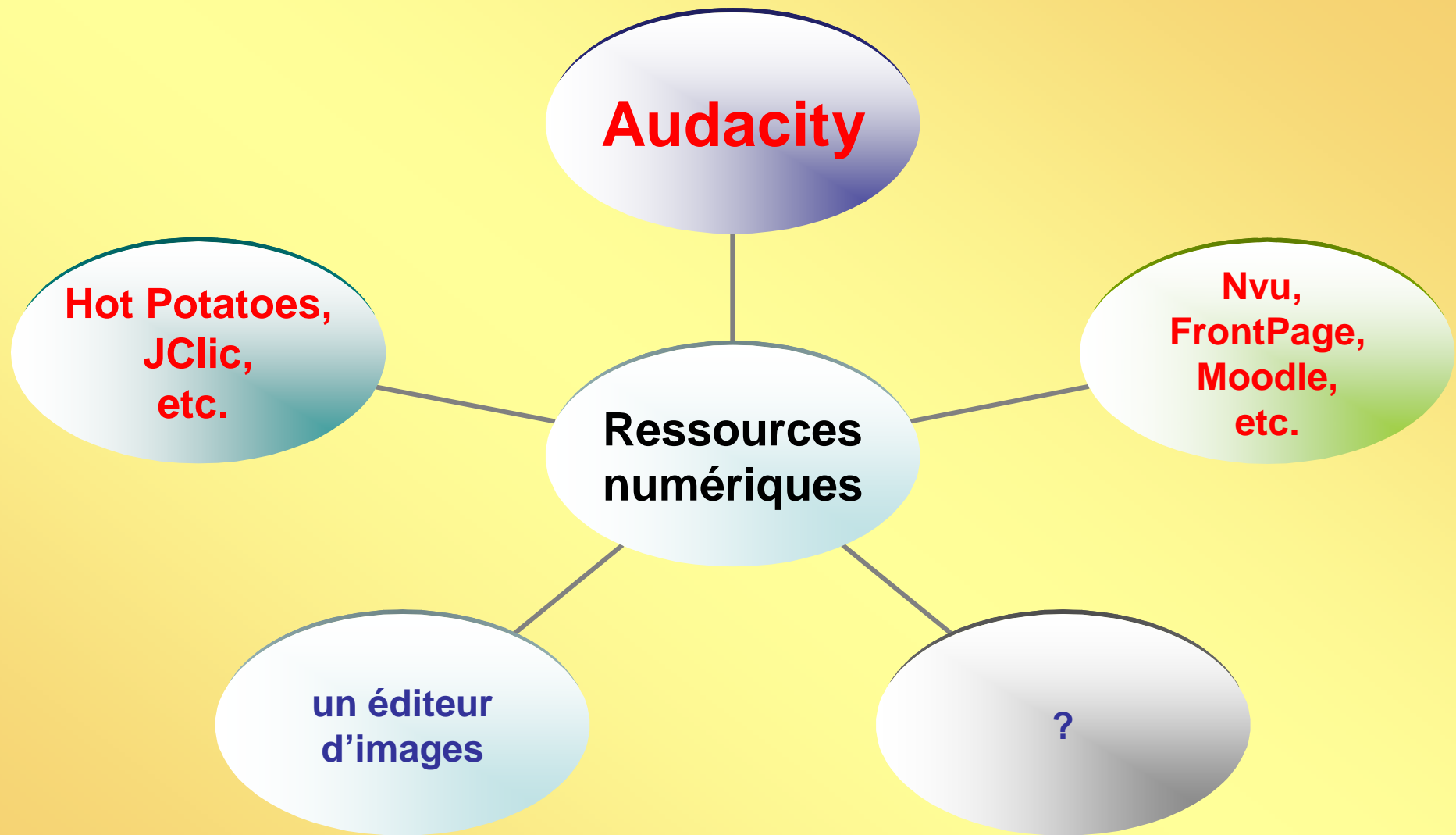
?

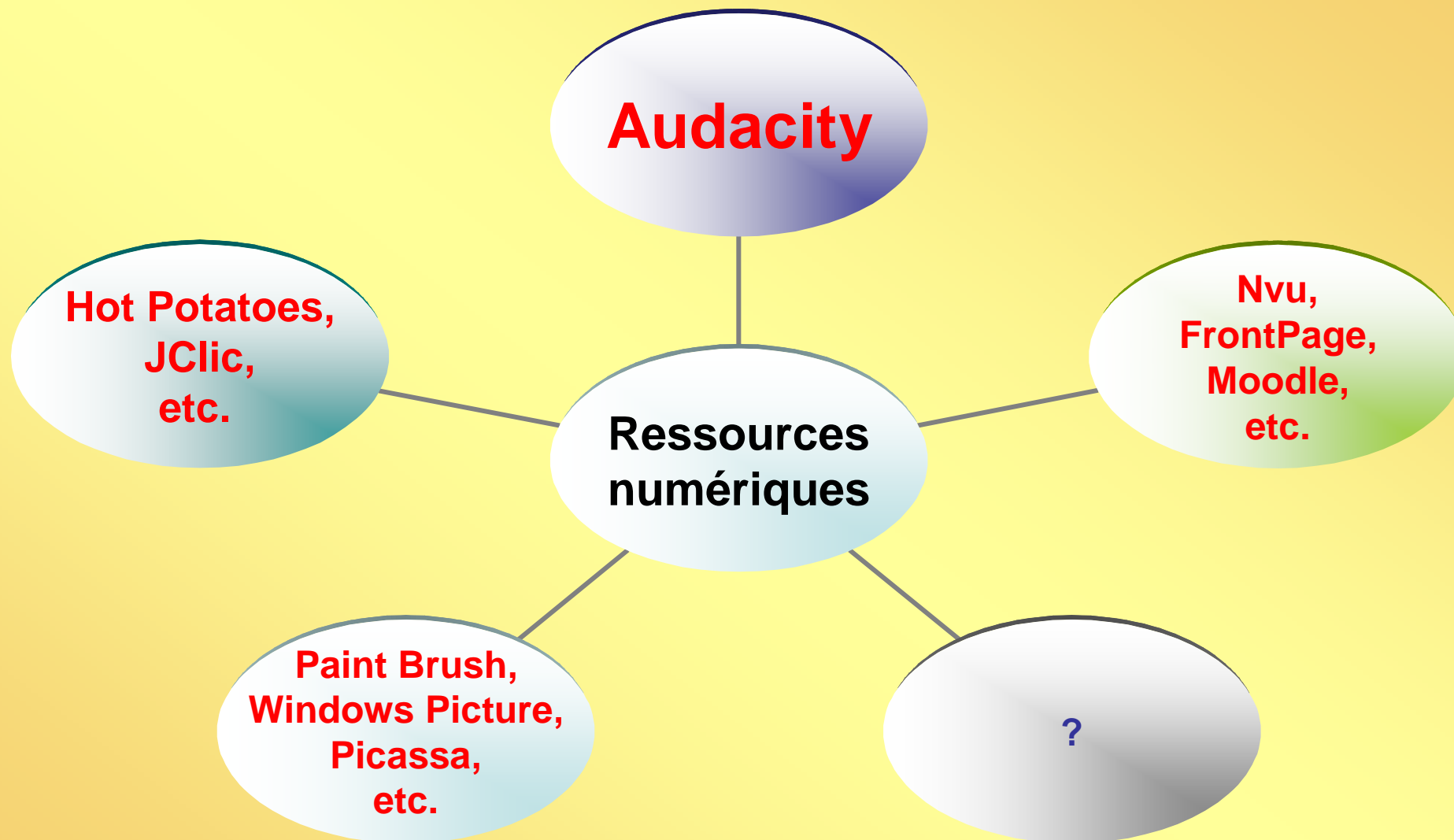


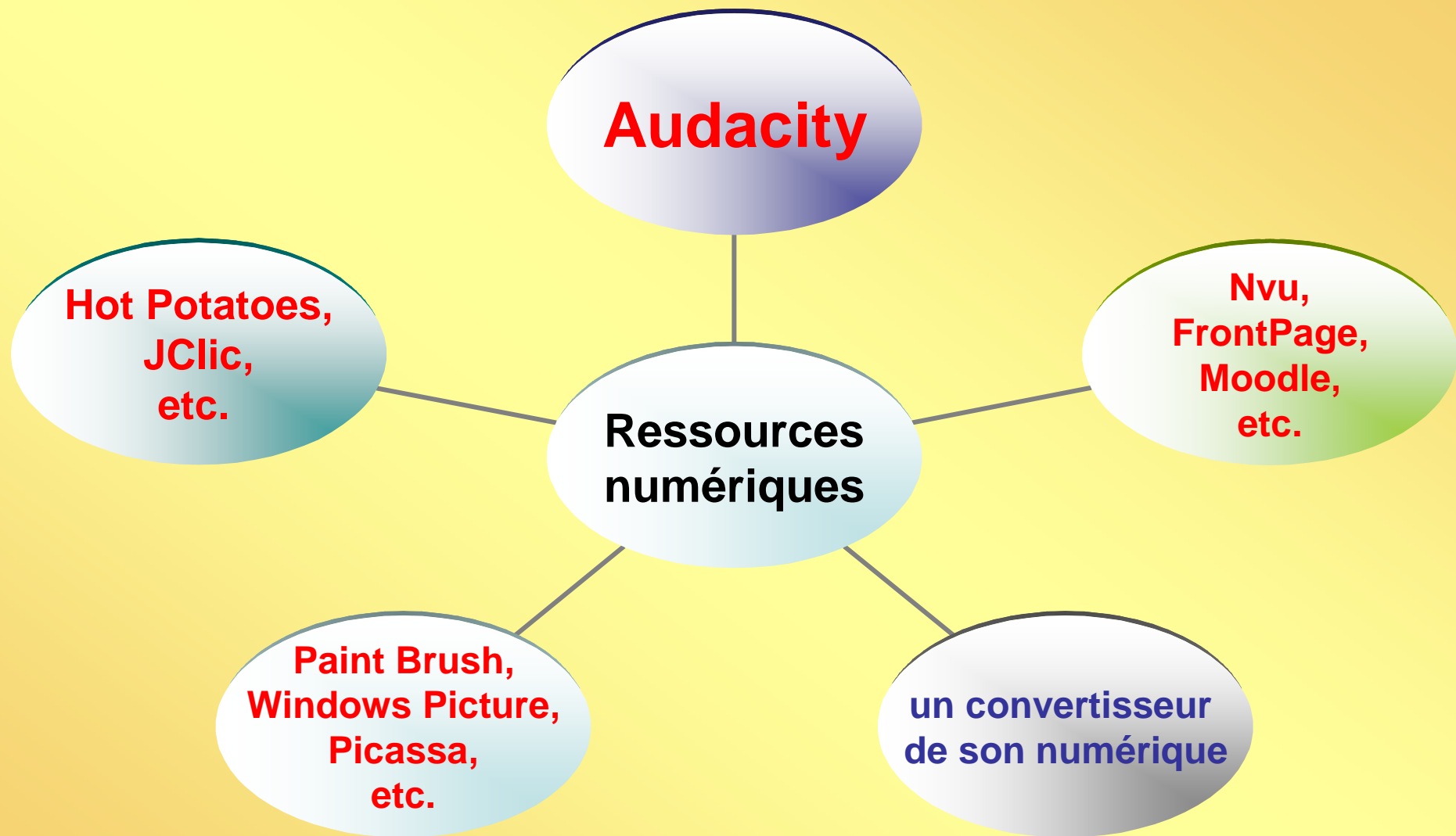


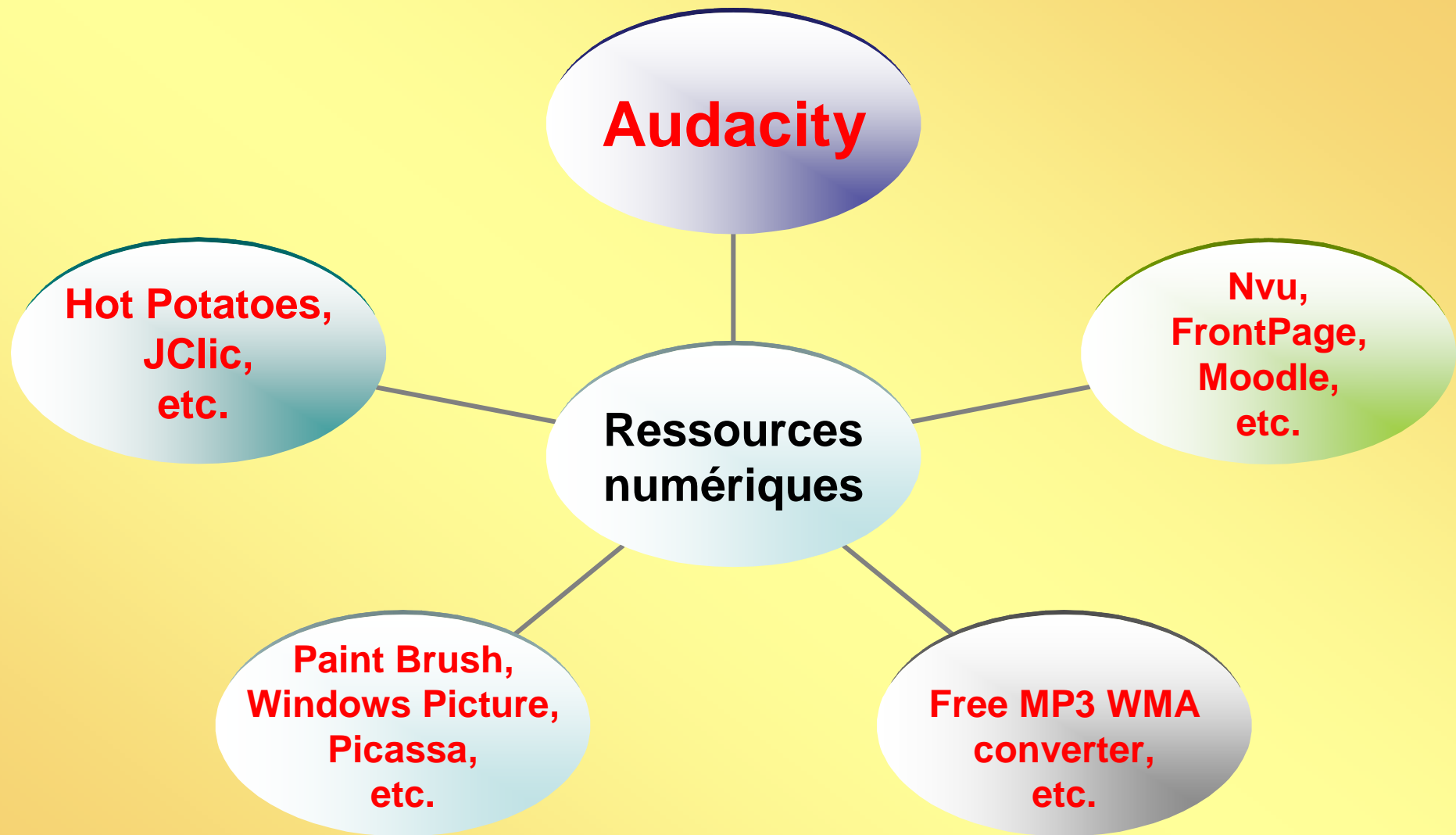


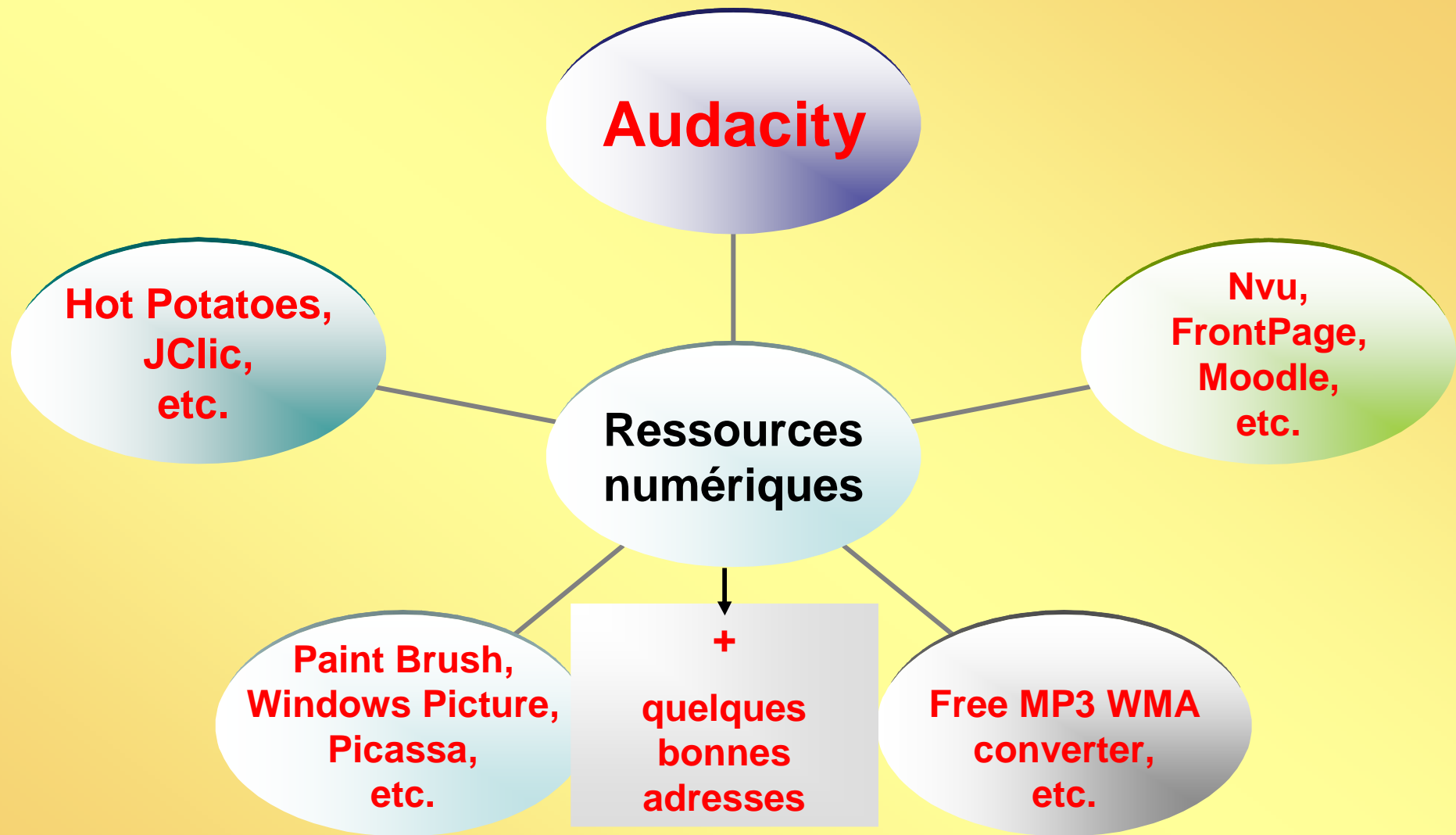




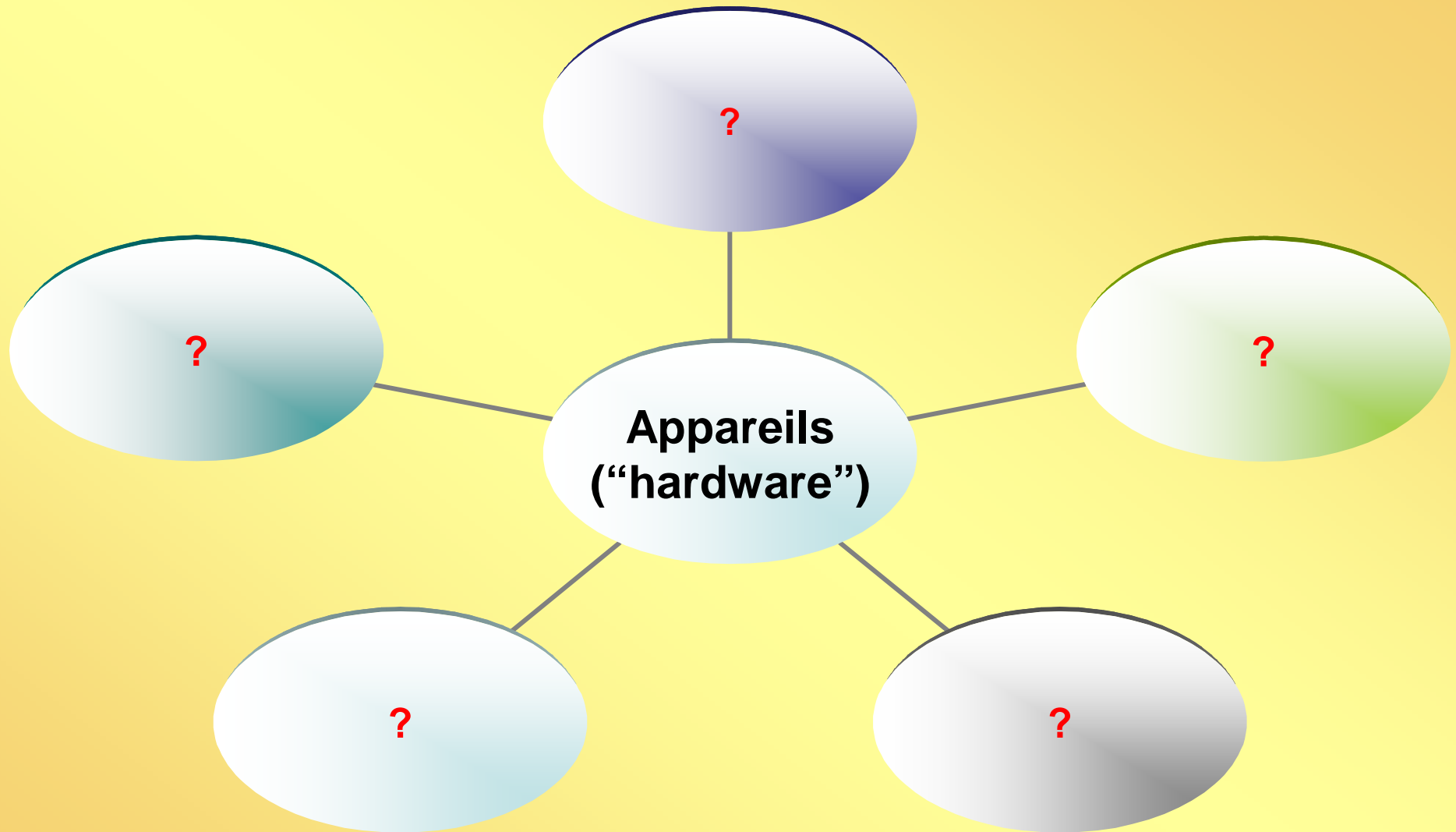


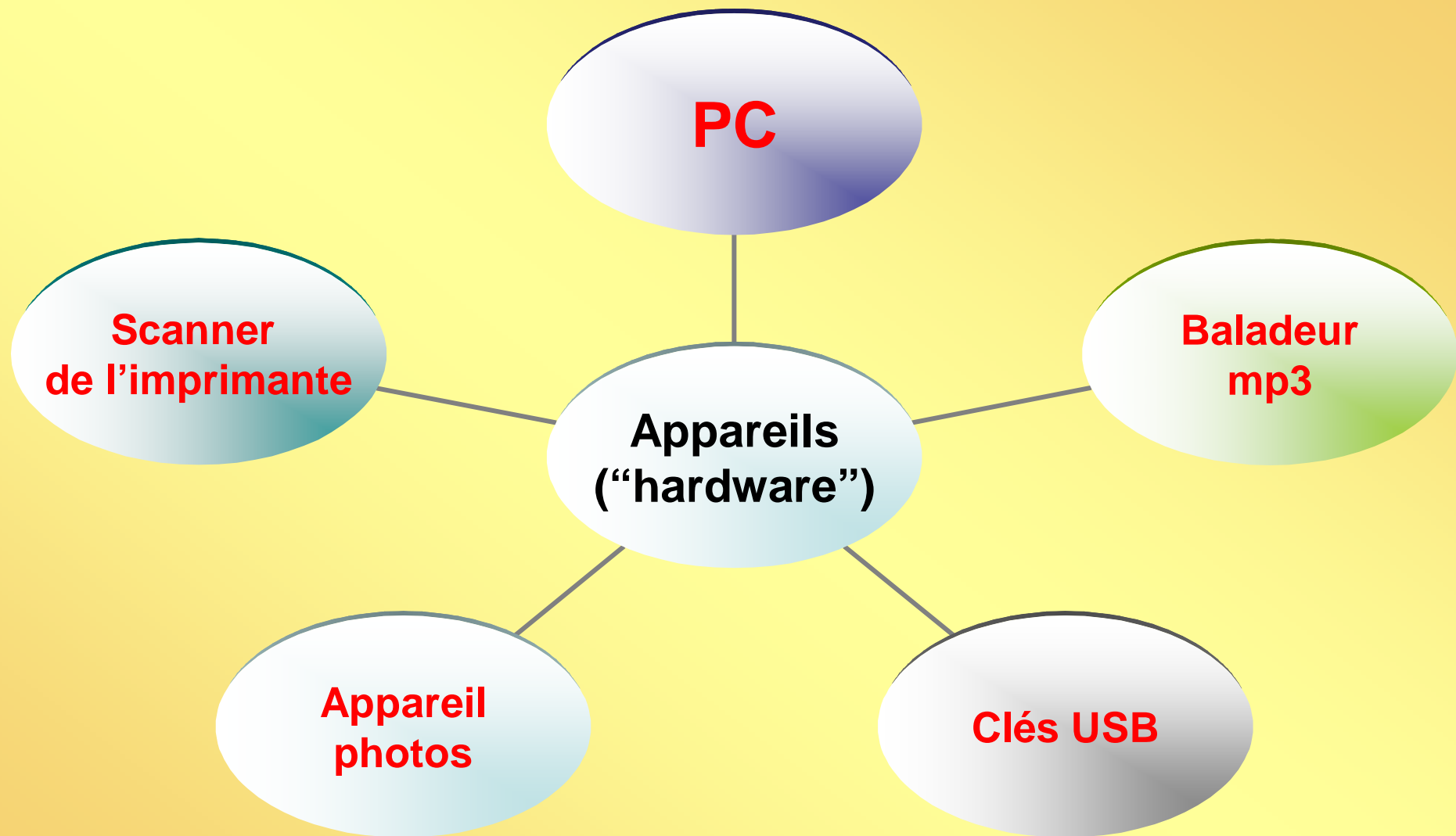


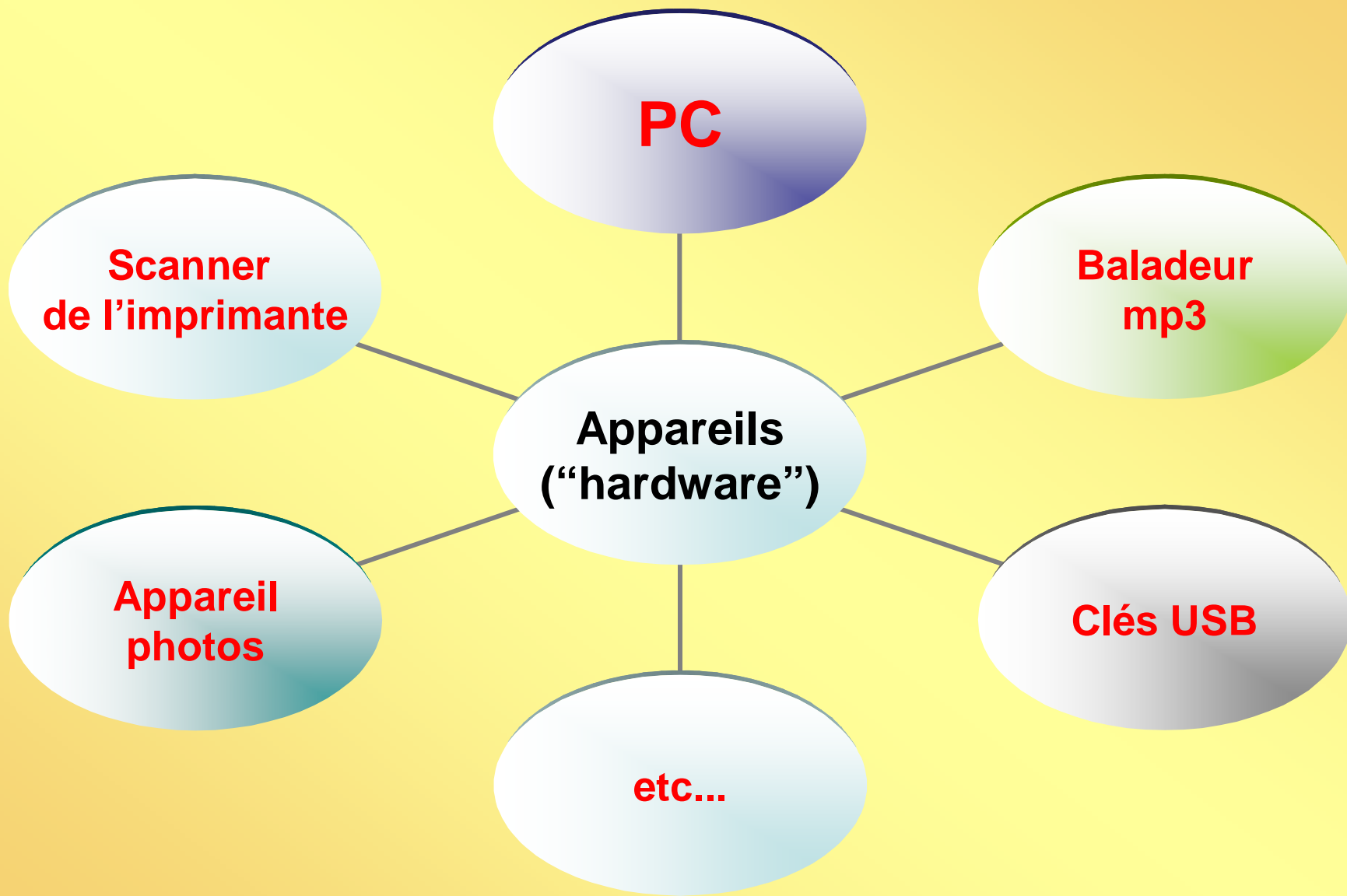




Supports matériels?







**Quelles conséquences
sur les activités?**

Deux grandes démarches (simples):

-Proposer des activités orales «traditionnelles» (CO, phonétique, jeux de rôles, etc.) mais avec des supports et une dynamique différentes.

-Proposer des activités d'apprentissage qui «oralisent» des tâches habituellement proposées par «médiation écrite».

Dans la pratique, proposer des tâches de CO et de PO « sans médiation écrite » ça signifie que:

-lors des écoutes, on écoute plusieurs fois (le nombre de fois nécessaire) au lieu de prendre des notes écrites;

-lors des jeux de rôles, les dialogues sont préparés, répétés et corrigés oralement (le nombre de fois nécessaire) grâce à Audacity;

⇒ il y a de l'écrit mais ce n'est pas le moyen de comprendre ni de s'exprimer.

Présentation des activités:

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.